

Culto al cuerpo o cultura del cuerpo.

"Cult of the body or body culture"

Fred Gustavo Manrique-Abril¹, Giomar Maritza Herrera Amaya²

1. Enfermero. MSc Salud Pública, MSc APS, Doctor en Salud Pública. PhD (c) Investigación Clínica. Director Grupo de Salud Pública. Profesor Asociado UPTC. Profesor Titular Universidad nacional de Colombia, Facultad de Enfermería.

2. Enfermera. MSc Investigación en Atención primaria en Salud, PhD (c) Investigación Clínica. Profesor Asistente Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Recibido:	13	8	2012	Revisado:	20	9	2012
Corregido:	30	9	2012	Aceptado:	15	10	2012

Estilo de referencias: Vancouver X APA 6 Harvard ICONTEC

RESUMEN

Durante todos los tiempos el cuerpo se ha convertido en un elemento fundamental para el ser humano, por tal razón sus significados y formas de verlo han evolucionado, como también el culto que se le tiene, viéndolo desde diferentes perspectivas; como una forma de expresión de la cultura y de comunicación que para cada sociedad toma un significado específico, este artículo nos permite una comprensión mayor de cada una de las reflexiones frente a la concepción del cuerpo que se han generado en nuestra sociedad.

Objetivo: Realizar un abordaje sobre la concepción que ha tenido el cuerpo en las diferentes culturas y sociedades.

Palabras clave: cuerpo, culto, cultura, sociedad.

ABSTRACT

At all times the body has become a key element in the human being, for that reason their meanings and ways of seeing have evolved, as well as the cult that he has, seeing it from different perspectives, as a form of expression culture and communication for each company takes a specific meaning, this article gives us a greater understanding of each of the reflections off the conception of the body that have been generated in our society.

Objective: To approach on the concept that the body has had in different cultures and societies.

Keywords: body, religion, culture, society.

El soma o cuerpo es elemento indispensable en el quehacer humano. Su cuidado y conservación es evolutiva y de aprendizaje, superando distintas adversidades climatológicas extremas o rivales (animales o el propio hombre) y ahora sociales, y culturales donde, solo el más fuerte sobrevivía, o el más bello sobrevive.

A través de la historia al cuerpo se le ha venerado y rendido culto, como a los fenómenos atmosféricos (Dios del Viento o Dios del Trueno), espíritus, dioses, religiones, etcétera. "Dios del cuerpo"(1)

Con los griegos ya el hombre empieza a preocuparse además del vigor y el rendimiento bélico por la estética, la belleza, así como por las competiciones y el rendimiento deportivo, elevando a los ganadores de las justas al título de semidioses.

Cronológicamente, hacia la Edad Media sobre todo en Europa es cuando por creencias religiosas, al cuerpo le quita importancia, tratándolo como nuevo portador del alma. Por el contrario en las dos últimas décadas *"El protagonismo que el cuerpo ha alcanzado le ha hecho pasar del banquillo de los acusados al pedestal de los dioses adorados"*.(2)

Ahora y siempre el cuerpo comunica, se expresa, grita pero sobre todo es el mensaje, es el canal, es emisor, es receptor, codifica, decodifica, en resumen comunica, es nuestro puente hacia los demás.

Desde ahora plantearemos en algunas líneas la principal concepción de la corporeidad desde la antropología, es decir desde la cultura del cuerpo y desde su adoración y conservación como culto humano.

En la primera concepción el cuerpo se ha vuelto expresión de la cultura, de la comunicación de sujetos humanos, es parte de su ser, ejemplos como la sonrisa, los gestos, y las características propias en su demostración, hacen parte de la cultura de un pueblo.(3)

La desnudez natural es un movimiento cultural que permite la expresión sin impedimentos sociales y estéticos, el cuerpo manifiesta libertad y plenitud en la relación humana.

El mito del Paraíso terrenal o Arcadia, transmitido por la mayoría de las culturas antiguas, nos presenta a Adán y Eva inconscientes de su desnudez, pero felices en su integración directa con la Naturaleza y con Dios.(4) Con la expulsión del paraíso que simboliza el fenómeno del origen de la conciencia, Adán y Eva advierten su desnudez, y es en ese momento cuando se avergüenzan y sienten la necesidad de cubrirse con pieles. (se da comienzo a una nueva generación que cubre su cuerpo, no solo por condiciones climáticas sino por pudor y miedo, no solo por desperfectos sino por terrorismo del absurdo). El vestido es, pues, compañero de viaje de la salida del hombre fuera del paraíso como lo son la enfermedad, la conciencia de la muerte, la guerra y las desavenencias.

El hombre rompe con su estado original y primigenio y la ropa se convierte en un elemento cultural añadido necesario en una sociedad llena de tensiones y contradicciones, dramáticamente alejada de las leyes de la Naturaleza. Así, las partes sexuales podrían ser un factor de discordia social y emocional y deberán ser reprimidas y ocultadas(5). Sin embargo, en todas las culturas queda aún el recuerdo de la desnudez original y su inocencia positiva, el anhelo de que, cuando el hombre se posea a sí mismo, el desnudo pueda ser de nuevo posible como pretende el nudismo moderno, expresión del cuerpo en su estado natural dejado de una cultura del abrigo y de taparlo y esconderlo.

Por otro lado el culto al cuerpo, representa si un acto cultural de modificación y cuidado , de expresión y de seducción, entonces aparece la modificación corpórea, el piercing, la pintura corporal y el tatuaje, ellos se presentan como alternativas para dar al cuerpo su expresión de vida, se convierte entonces en un elemento de expresión artística, una manifestación de pertenencia a un cultura cada día más alejada de la esencia del cuerpo, la desnudes pura y la inocencia del cuerpo como lo concibe la naturaleza

Otras corrientes modernas; representadas por el maquillaje, el labial, la pestañina, el tinte de cabello, los collares, los braquets, la cirugía estética y un sin número de acomodaciones y expresiones embellecedoras hacen perder cada vez más la noción natural del cuerpo(6). Desde los movimientos culturales y artísticos, además del nudismo natural, se vislumbra el arte, Da Vinci en sus obras rinde culto al cuerpo, le humanidae, la monaliza, y sus bocetos de desnudos nos dejan ver las dimensiones y la corporeidad reflejada como arte.

Luego la fotografía permite dar culto al cuerpo, conservándolo en planos de colores y formas buscando la perpetuidad de este y dejando un legado de recuerdo corpóreo en la humanidad. Pero se trasgredí el arte del cuerpo cuando al querer perdurar la noción limitada de este con la muerte se quiere conservarla a través de la pintura, la escultura y muchos personajes se nos presentan en bustos en plazas públicas, en figuras y retratos.

El cuerpo a través de la semántica transgrede su significado hacia lo colectivo y nace el cuerpo diplomático, el cuerpo directivo, los cuerpos armados y de gobierno, el cuerpo de agua y muchas más adiciones semióticas y semánticas al mismo concepto.

Vesalio nos deja ver el interior del cuerpo y muestra la belleza de este como maquina en perfección, el morbo se pierde y nace un culto hacia el organismo, hacia lo sistémico hacia lo técnico como función. El génesis de la morfología separa el cuerpo y lo convierte en un cúmulo de partes interrelacionadas que cumplen funciones específicas. (7)

La anatomía nos lleva a la contemplación del cuerpo limite, sabemos que tenemos millones de células dendríticas, unos cuantos músculos, un limitado número de huesos, hasta contamos cada centímetro de piel buscando células tegumentarias nos lleva a saber

que no somos infinitos y que la muerte acompaña al corpus, el deterioro, la perforación y la transformación en elementos orgánicos constitutivos de los seres vivos es el final.

La ciencia moderna con la evolución de las técnicas de conservación quiere ir más allá, la preservación y momificación se ven como espacios de ganancias hacia la omnipotencia, la crío conservación es la técnica fundamentada para la superación de este estado corpóreo. El cuerpo ahora desde la morfología y la fisiología se separan para ser divinizados, venerados, recuperados, idolatrados desde sus componentes estructurales.

El desear los senos, las nalgas o el culo termino más apropiado para referirnos a la zona glútea, son representaciones estéticas construidas por el modelo consumista en el que estamos inmersos(8), la mujer y el hombre en su corporeidad se explotan por el mercado y es así como un desnudo se vuelve atrayente para comprar o vender cualquier cosa.

El cuerpo se divide y pierde su conexión, nos fijamos en zonas corpóreas o en partes, luego de la división morfológica, Los glúteos expresan deseo, plenitud, trabajo, permiten atracción, las ropas que lo adornan generan pasión, erotismo, producen ganas, los senos, permite la fijación de la maternidad del ser mujer, la expresión del genero, no solo desde el pensamiento, sino desde la somatización separada, permiten ver plenitud, grandeza, gloria, paisaje, imaginación, tanatos, libido, permiten apreciar amor, amistad, deseo, atracción, el escote se convierte en componente de seducción expresa relajación, comunicación, represión, libertad, seguridad, amenaza.

Órganos como ojos y boca se entrelazan metafóricamente, se comunican con senos y nalgas, así como rostro y cuerpo, permitiendo idealización, sueños, pensamientos, poesía, literatura, arte, alegría, emoción, miedo...(9). Los ojos desde una dimensión separada del cuerpo, reflejan felicidad, ternura, alegría, lastima, rencor, amargura, tristeza, debilidad, cariño, empatía, son la puerta de entrada al alma, condición de adoración humana, son mito, tabú e historia.

Boca, mentón nariz, ojos, pestañas, ombligos, vaginas, penes, nalgas, piernas, dedos, orejas, cabello, etcétera, son y simbolizan poema, canción, cine escrito, arte, expresan, glorifican, empobrecen, enriquecen, alaban, derriban, exaltan, opacan.

La Cultura en tanto palabra compartida y creación continua de maneras de ver, ofrece la presencia del libre análisis donde se puede debatir sobre la mejor manera de contarnos una historia de respeto mutuo, y por tanto es un espacio comunicacional y político donde se discute la obra que vamos a interpretar y no únicamente los detalles de la escena o la elección de actores. (10).

El peso y el volumen corporal son dos parámetros de satisfacción o rechazo. Sin embargo el nuevo concepto de salud sí es preocupante. Para la concepción de "cultura del cuerpo" no sólo nos debe importar la ausencia de enfermedad, sino que debemos verlo como un sentir más integral, más positivo. (11, 12) La salud es un estado de bienestar, siendo la

actividad física y el ejercicio un tratamiento preventivo de patologías bastante generalizadas –obesidad, estrés, enfermedades cardiovasculares, hipertensión, diabetes.

Entonces el cuerpo se cuida, se disfruta se besa se acaricia se ama, se contempla, se comparte se expresa, danza, salta , corre, vuela...

Los ojos lloran, se abren se cierran , aman,,,, la boca besa, saborea, comunica, expresa, escupe,,,, las manos tocan, saludan, despiden, agarran, sueltan, interpretan, escriben, pintan, y definitivamente el órgano de mayor expresión corporal que todavía no usamos para conseguir la paz: son las manos... Con ellas construimos y destruimos en la sociedad, la usaremos para hacer de nuestro cuerpo el culto hacia lo más inmenso del ser, "la cultura". El legado de todos los tiempos.

Referencias

1. DUCLOS, D. (2000) La pluralidad como exigencia universal, en Le Monde Diplomatique, Enero 2000, Madrid, Edición Española.
2. BROHM, J.M (1978) La civilización del cuerpo: sublimación y desublimación represiva en Partisans, Deporte, cultura y represión, Barcelona, Gustavo Gili.
3. CORTES I RODRÍGUEZ, A (1999) El cuerpo espejo de fantasías. En Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, Praxis.
4. EFLAND, A (1996) El curriculum en red: una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje, Madrid, en Kikirikí N° 42-43.
5. EPSTEIN, J (1998) "Generation X, youth, culture and identity, en Epstein, J: Youth,culture identity in a postmodern world. Oxford/Malden: Blackwell.
6. GADAMER, H. G (1984) Verdad y Método. Salamanca, Sígueme.
7. LE BRETON, D (1992) Antropologie du corps et modernité. Paris; Puf
8. LEVY-STRAUSS, C (1975) El pensamiento salvaje. México, Fondo de Cultura Económica.
9. MATURANA, H y VERDEN-ZOLLER, G (1993) Amor y juego. Santiago de Chile, Col. Experiencia, Instituto de terapia cognitiva.
10. TURNER, B.S (1989) El cuerpo y la sociedad, México, Fondo de Cultura Económica.
11. VELASCO ORTIZ, R (1997) Pedagogía Universitaria: Una mirada estética. En Signo y Pensamiento. Profesiones en juego. N° 31 Vol.XVI. Bogotá. Facultad de Comunicación y Lenguaje. U. Javeriana.
12. La belleza del Nudismo. Texto: Octavi Piulats. El cuerpo como dimensión cultural y comunicativa en la sociedad que vivimos y viviremos

COMO CITAR ESTE ARTICULO:

Manrique-Abril FG; Herrera-Amaya GM Culto al cuerpo o cultura del cuerpo. Rev salud hist sanid on-line 2012; 7(2). 43-48. Disponible en: <http://www.histosaluduptc.org/ojs-2.2.2/index.php?journal=shs>. Consultado en: (fecha de consulta)

*Los textos publicados en esta revista pueden ser reproducidos citando las fuentes.
Todos los contenidos de los artículos publicados, son responsabilidad de sus autores.*

Copyright. Revista Salud Historia y Sanidad ©

Grupo de Investigación en Salud Pública GISP-UPTC
Grupo de investigación Historia de la salud de Boyacá.

Tunja 2012