

# Museo de la enfermería Venezolana “Amadora Zavala”

## “Museum of Venezuelan Nursing “Amadora Zavala””

Eduardo Sanchez<sup>1</sup>; Alba Fernandez<sup>2</sup>; María Vega<sup>3</sup>; Asdrúbal Velasco<sup>4</sup>.

1. Grupo de investigación historia y pensamiento enfermero departamento medico quirúrgico, escuela de enfermería. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.
2. Grupo de investigación historia y pensamiento enfermero departamento médico quirúrgico, escuela de enfermería. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.
3. Grupo de investigación historia y pensamiento enfermero departamento médico quirúrgico, escuela de enfermería. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.
4. Grupo de investigación historia y pensamiento enfermero departamento médico quirúrgico, escuela de enfermería. Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela.

<b>Recibido:</b>	08	02	2013	<b>Revisado:</b>	27	02	2013
<b>Corregido:</b>	20	03	2013	<b>Aceptado:</b>	20	04	2013

**Estilo de referencias:** Vancouver      APA 6 X      Harvard      ICONTEC

**RESUMEN:**

*El Museo Histórico de la Enfermería Venezolana es un ente público, sin ánimos de lucro que custodia, adquiere, exhibe, investiga y divulga el patrimonio material de la disciplina en Venezuela. En sus colecciones se evidencia la evolución histórica del contexto y la práctica profesional. Como museo, nació por iniciativa del grupo de Investigación “Historia y Pensamiento Enfermero” de la Universidad de Los Andes, en Mérida-Venezuela, para facilitar la difusión de elementos con valor histórico de la Enfermería Venezolana.*

**Palabras clave:** Museo, enfermería, Venezuela

## ABSTRACT:

*The Venezuelan's Historical Nursing Museum is a public institution, nonprofit that custody, acquires displays, researched and developed the material heritage of the nursing discipline in Venezuela country. In this collections are evidence the historical evolution of the context and practice of nursing. As a museum, was initiated by Research Group "History and Thought Nurse" of the "Universidad de los Andes" of the Mérida, Venezuela; and to facilitate the dissemination of elements with historical value by Venezuelan nursing.*

**Key Words:** *Museum, nursing, Venezuela*

## INTRODUCCIÓN

La palabra museo proviene del latín *museim*, procede a su vez del griego *mousein* "casa de las musas", esta palabra ha tenido a lo largo de la historia numerosas aplicaciones y significados hasta su sentido actual (Fernández, 1993). Los museos son instituciones al servicio de la sociedad y su desarrollo, y están destinados a afianzar la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural; cumplir con este reto, implica conocer la orientación de la institución, los valores que guían su acción y las prioridades que decidan ejecutar.

Asimismo, el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2012), organismo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología (UNESCO) refiere que "un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierto al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo." (ICOM, 2013).

Es así como el Museo Histórico de la Enfermería Venezolana "Amadora Zavala" es un ente público, sin ánimos de lucro que custodia, adquiere, exhibe, investiga y divulga el patrimonio material de la Enfermería en Venezuela. En sus colecciones se evidencia la evolución histórica del contexto y la práctica profesional de un país que no ha escapado de la universalidad y la globalización de los cuidados. Este museo, se encuentra en la Escuela de Enfermería de la Universidad de Los Andes, en Mérida-Venezuela, el cual se constituye como una unidad de la mencionada dependencia para el estudio y la investigación de la Historia de la Enfermería, así como para el resguardo, facilitación y difusión de colecciones con valor histórico de esta profesión.

Igualmente, el museo permite el acceso a estudiantes, docentes e interesados en el aprendizaje de aspectos relacionados con la ciencia, la experiencia y el arte de la enfermería que abrazan la práctica de los cuidados y que se representan en sus exposiciones e investigaciones en desarrollo.

El museo descrito, nace como parte de una iniciativa del Grupo de Investigación Historia y Pensamiento Enfermero, con la línea de investigación "Historia de la Enfermería Venezolana", formalizada ante el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes de la Universidad de Los Andes (CDCHT-ULA), en donde sus fundadores, conscientes de la riqueza histórica de los distintos objetos contenidos en depósitos

institucionales, colecciones privadas y objetos donados, se propusieron fundar el Museo Histórico de la Enfermería Venezolana “Amadora Zavala” (figura 1), primero en su tipo a nivel nacional.

La idea comenzó hace años atrás, con una campaña divulgativa a personas interesadas en la materia, como también, con la búsqueda de apoyo, la recolección de objetos e instrumentos relacionados con la práctica de enfermería, la formación y asesoría continua mediante cursos y talleres que dieron respuesta a varias interrogantes; tales como: ¿Qué son los museos?, ¿Cómo funcionan los museos?, ¿Qué actividades se desarrollan en un museo?, entre otras; aunado a la asistencia de los promotores del grupo a actividades nacionales e internacionales en el campo de la historia de la Enfermería, así como, a la asistencia de una formación continua en el área museística.



Figura 1. Entrada al Museo

En este sentido, se consideró que la importancia de todo museo, radica en tener un perfil bien definido y de responder a los objetivos para lo cual fue creado. Es así como, existiendo otras iniciativas históricas que motivaron a la conformación de un museo de la Enfermería en Venezuela, fue necesario investigar; incluso estudiar instituciones de índole similar con la premisa de, bajo la aproximación vivencial, intercambiar experiencias con algunos de los museos existentes relacionados con la enfermería.

Al respecto, se obtuvo que las primeras iniciativas museísticas en enfermería se encuentran a mediados del siglo XX, haciendo parte de grandes museos heterogéneos, de la ciencia médica y de colecciones destinadas a mantener el recuerdo vivo de antiguos hospitales y escuelas de enfermería. Como por ejemplo, el Medical School Museum (Manchester), fundado en 1973 con el propósito de recopilar cualquier objeto relevante a la práctica de la medicina, la enfermería y la farmacia (Arredondo, Ávila y Verdú, 2012).

En enfermería se destacan el museo de Florence Nightingale, en Londres-Inglaterra, reinaugurado en el 2010; el Museum of Nursing History en Filadelfia en los Estados Unidos de América (USA), cuyo origen se remonta a 1976 como parte de la Biblioteca; el Museo Danés de Historia de Enfermería que abrió sus puertas al público en 1999 en un antiguo sanatorio en la ciudad de Kolding, Dinamarca; el Museo de Enfermería de la Universidad Autónoma de Zacatecas en México, que pertenece a la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud; el Museo de Enfermería ubicado en el Colegio Oficial de Enfermeras de Madrid, España; como también, el American Museum of Nursing, de la Universidad Estatal de Arizona (USA) fundado en 1999; El Health Care Museum de Canadá, que desde 1991 es el único museo canadiense dedicado a la historia de la atención de la salud; cabe destacar también el surgimiento de nuevos museos, como el Museo Virtual de Enfermería “Fundación José Llopis” de España.

Es así como, con el objeto de cumplir con el reto de la creación e institucionalización del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana, se desarrollaron tres fases: la primera relacionada con la formación y búsqueda del patrimonio histórico, que incluyó la educación en museología y museografía, la revisión de leyes, normas y reglamentos existentes a nivel nacional e internacional, aunado a una búsqueda de objetos, instrumentos y colecciones.

La segunda fase fue el diseño del proyecto, que conllevó a la redacción de la misión y la visión, la planificación de todas las acciones a desarrollar, el diseño de estrategias y la creación de una estructura organizativa con todas sus funciones y responsabilidades. En cuanto al nombre del museo, se consideraron a varias enfermeras venezolanas; entre ellas, la fundadora de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Los Andes en 1967, la Srta. Amadora Zavala, quien calificó por cumplir con los criterios de evaluación establecidos, entre ellos: contribución a la institucionalización de la educación para enfermeras en Venezuela; producción científica en función del fortalecimiento de la disciplina; constitución del patrimonio cultural e histórico de la disciplina de Enfermería. Cabe destacar, que la candidata postulada, aceptó que el museo llevase su nombre.

En este orden de ideas, la tercera fase para crear el museo se fundamentó en el apoyo institucional y de esta forma se inauguró el 15 de noviembre del año 2012, haciendo del proyecto una realidad gracias a un esfuerzo mancomunado de las comisiones de trabajo

desarrolladas por los integrantes del Grupo de Investigación Historia y Pensamiento Enfermero, profesores: Eduardo Sánchez, Alba Fernández, María Vega y Asdrúbal Velasco.

Los servicios del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana “Amadora Zavala” están relacionados con sus colecciones (filatélica, uniformes, objetos, instrumentos, libros antiguos, entre otros) en exposiciones permanentes (vitrinas, exhibidores, galerías, sala de exposición, entre otras) (figura 2); exposiciones itinerantes y una investigación continua mediante la consulta de documentos, textos, imágenes y archivos musicales de sus colecciones; adquisición de imágenes digitales, préstamo, y realización de productos de investigación, tales como: videos, libros, boletines, entre otros.



Figura 2. Vitrina de exhibición.



También, las actividades que se han venido realizando guardan una vinculación estrecha, no solamente con las personas que hacen vida en la enfermería, sino con la comunidad en general a través de la difusión de jornadas educativas y culturales como el “Museo viviente de Enfermería” (figura 3 y 4), cines foros, charlas educativas, visitas guiadas, entre otras.



Figura 3. Museo viviente:  
Representación de estudiantes de  
la Escuela Nacional de Enfermeras  
(ENE) 1958



Figura 4. Museo viviente:  
Representación de Santos  
Enfermeros de la Iglesia Católica

Aunado a lo descrito, el museo como institución también ha venido trabajando en el establecimiento de convenios y hermanamientos con otros museos a nivel nacional e internacional, así como con redes u organizaciones relacionadas con la actividad museística; amén de los amigos y colaboradores del museo, que permanentemente contribuyen con el crecimiento del mismo mediante diversas donaciones de objetos, libros, instrumentos, entre otros.

Finalmente, los museos son instituciones culturales y científicas dedicadas a reunir y preservar el patrimonio cultural y natural de la humanidad, sea éste de carácter artístico, histórico, antropológico o científico, al tiempo que comunican su valor y significado. La dimensión social y política del museo se establece con ese acto de comunicación, que combina su razón de ser con sus funciones como institución, aunado al propósito global expresado en términos de misión, visión, valores y metas; que en el caso del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana “Amadora Zavala”, se constituye como la primera entidad en su tipo que crece investigando, preservando, custodiando e exhibiendo los bienes y el patrimonio de la Enfermería

## Referencias

- Arredondo, C.; Ávila, J. y Verdú, A. (2012). Museo Histórico de Enfermería Fundación José Llopis. *Index de Enfermería*. [Artículo en línea]. Disponible: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S113212962012000100020&script=sci\\_arttext#bajo](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S113212962012000100020&script=sci_arttext#bajo) [Consulta: 4 de marzo, 2013].
- Consejo Internacional de Museos (ICOM). [Documento en línea] Disponible: <http://museosdevenezuela.org/index.shtml> [Consulta: 15 de mayo, 2013]
- Fernández, L. (1993). *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.fmn.gob.ve/> [Consulta: 12 de mayo, 2011].

## COMO CITAR ESTE ARTICULO:

Sánchez, E; Fernández, A; Vega, M; Velasco, A. Museo de la enfermería Venezolana “Amadora Zavala”. Rev salud hist sanid on-line 2013; 8(1): 93-99 Disponible en: <http://www.histosaluduptc.org/ojs-2.2.2/index.php?journal=shs>. Consultado en: (fecha de consulta)

*Los textos publicados en esta revista pueden ser reproducidos citando las fuentes.  
Todos los contenidos de los artículos publicados, son responsabilidad de sus autores.*

**Copyright.** Revista Salud Historia y Sanidad ©

Grupo de Investigación en Salud Pública GISP-UPTC  
Grupo de investigación Historia de la salud de Boyacá.

Tunja 2013